

Dzień dobry!

Witam w nowym tygodniu. ☺☺☺

Lekcja na wtorek – 21.04.2020

Temat: Odczytanie nawiązań biblijnych kluczem do zrozumienia wiersza Piotra Macierzyńskiego.

1. Na początek proszę o przygotowanie, na podstawie dostępnych wam źródeł, krótkiej notatki do zeszytu na temat KL Auschwitz (*pół strony*).

Możecie skorzystać ze strony obozu /zakładka: *historia*:

<http://www.auschwitz.org>

2. Przeczytajcie wiersz P. Macierzyńskiego pt. „*Stworzenie KL Auschwitz*” - str. 267 w podręczniku.

3. Odpowiedzcie pełnymi zdaniami na poniższe pytania. Wasze odpowiedzi utworzą notatkę, którą proszę mi przesłać do oceny. Termin – do czwartku 23.04.

- Do jakich wydarzeń nawiązuje utwór? Podajcie czas i miejsce zdarzeń.

- Jaką kompozycję ma tekst? (*Czy są zwrotki, sylaby, rymy? Jaki to rodzaj wiersza?*)

- Jak są zbudowane poszczególne części utworu? (*Co je dzieli? Czym się rozpoczynają?*)

- Co jest treścią poszczególnych części? (*Jakie fakty?*)

- Jakie słowa je zamykają? Do czego nawiązują? (*Biblia i Księga Rodzaju: „A Bóg widział, że były dobre.”*)

- W jaki sposób budowa wiersza nawiązuje do biblijnego opisu stworzenia świata?

- Czym się różni stwarzanie obozowego świata od stwarzania świata w Biblii? Na czym polega **kontrast** między nimi?

- Jak na wymowę wiersza wpływa nawiązanie do biblijnego stworzenia? (*ironia, sarkazm, wzmocnienie w ukazaniu bezduszności i okrucieństwa działań hitlerowskich*)

4. Jeden z krytyków literackich (*Patrz: ćw. 3*) powiedział, że wiersze P. Macierzyńskiego przypominają historyczno – poetycki reportaż. Zastanówcie się, jakie cechy wpływają na taką opinię?

Zapisać w zeszycie:

Wiersz P. P. Macierzyńskiego przypomina **historyczno – poetycki reportaż** ze względu na:

- **sprawozdawczy charakter**,

- opis wydarzeń,
- zredukowanie środków poetyckich,
- aktualność,
- obiektywizm.

cdn.